El País, 5 de Septiembre de 1986.

Una veintena de espectáculos flamencos

Comienza la Bienal Ciudad de Sevilla

A. ÁLVAREZ CABALLERO

El próximo lunes 8 de septiembre se inaugura la IV Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, que desde esta fecha hasta la de clausura, el 4 de octubre, ofrecerá 24 días de espectáculos que vendrán a ser una panorámica general sobre el cante, el baile y el toque flamencos en su hora actual.

Paralelamente, tendrán lugar otras celebraciones relacionadas todas con el tema flamenco, de las que señalamos algunas: la mayor exposición sobre flamenco jamás realizada (discos, libros, obras de arte, recuerdos, fotografías, filmografía, etcétera), un curso de guitarra a cargo de Manolo Sanlúcar, un cursillo de iniciación al flamenco, edición de diversas publicaciones, etcétera.

La programación de los espectáculos ofrece algunas jornadas verdaderamente interesantes. Así, el ciclo *Los siete días de los cantes*, en que cada día está dedicado en particular a un género flamenco: cantes festeros, cantes de los orígenes, la soleá, las cantiñas, el fandango, los cantes malagueños y minero-levantinos y los de ida y vuelta o americanos. Habrá cuatro conciertos de guitarra, a cargo de Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Sabicas y Serranito.

También el piano flamenco estará representado por José Romero.

Otro día estará dedicado a los ganadores de los tres primeros Giraldillos: Calixto Sánchez (I de Cante, 1980), Mario Maya (I de Baile, 1982), y Manolo Franco (I de Toque, 1984).

Los tres días anteriores al de clausura se destinan al discernimiento del Giraldillo de esta bienal, que corresponde al II de Cante. Al flamenco de Madrid se le dedicará un día. Y otro está destinado a un gran homenaje a la Llave de Oro del Cante y, por supuesto, a Antonio Mairena, quien poseía tan preciado galardón en el momento de su muerte. Otro se dedicará a las grandes familias gitanas del cante: los Fernández, los Vargas, los Peña y los descendientes de Pinini.

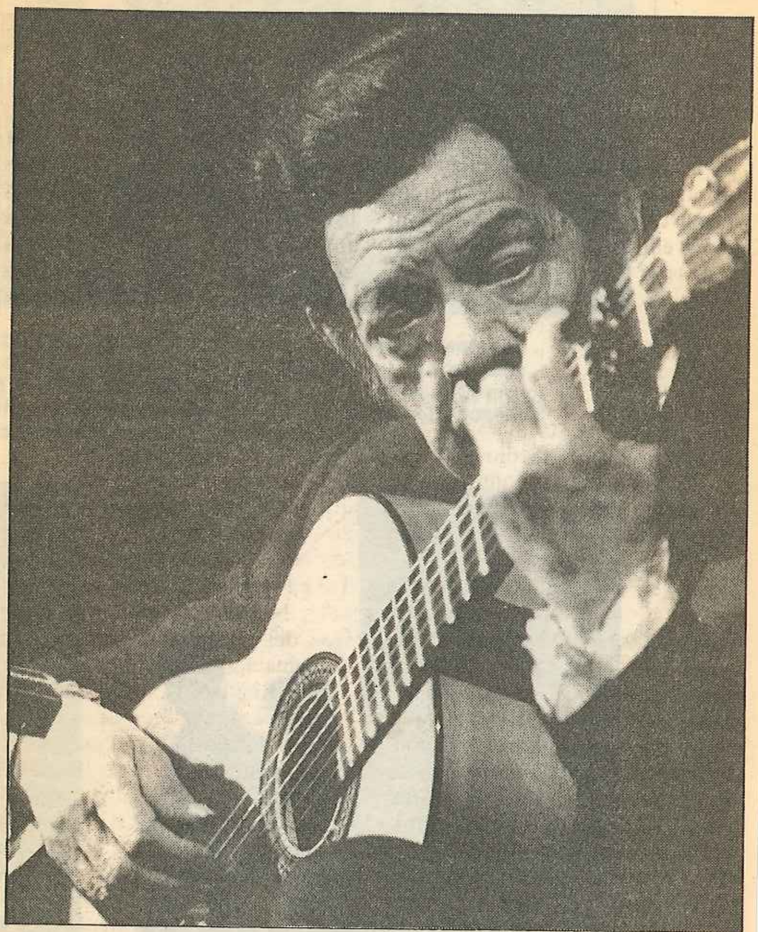
Algunas grandes figuras protagonizarán sesiones especiales: Chiquetete, cantando exclusivamente flamenco, que fue donde empezó, Lole y Manuel, Camarón, Lebrijano y Manuela Carrasco.

Doble presupuesto

Programación, pues, que se quiere sea lo más completa posible y que por ella pasen prácticamente todas las personalidades artísticas del flamenco que hoy son alguien en este difícil arte. Todo ello va a costar, con los gastos de organización, publicidad y promoción, personal, ectétera, 78 millones de pesetas, es decir, aproximadamente el doble que la última bienal, la de 1984, pese a que aquélla tuvo un 50% más de espectáculos.

Se espera recuperar ocho millones de pesetas por ingresos de taquillas, y lo demás se financiará con diversas subvenciones de las que la más cuantiosa es la que aporta el Ayuntamiento sevillano, de 30 millones de pesetas.

La dirección de la bienal corre a cargo de José María Pérez Orozco, y la subdirección a cargo de Alberto Fernández Bañuls; Alfonso Eduardo coordinará todas las cuestiones de medios de comunicación, promoción, etcétera.



BERNARDO PÉREZ

Sabicas interviene en la bienal con un concierto de guitarra.

El día 8, en Torre de Don Fadrique, concierto de piano por José Romero. Día 9, en San Telmo: concierto de Manolo Sanlúcar. Día 10, en San Telmo: *A su aire*, con Camarón, Lebrijano y Manuela Carrasco. Día 11, en San Telmo: *Cantan los montes*, con la Panda de Verdiales de los Montes de Málaga y otros grupos.